



Open Access

ARTÍCULO RESULTADO DE
INVESTIGACIÓN
Copyright ©
Educación y Humanismo



EDUCACIÓN Y
HUMANISMO

ISSN: 0124-2121

E-ISSN: 2665-2420

<http://revistas.unisimon.edu.co/index.php/educacion>

Educación y Humanismo 27(49): pp. 1-21. Julio-diciembre, 2025

<https://doi.org/10.17081/eduhum.27.49.6969>

Kuagros comunitarios y urbano: nuevas formas de resistencia y pervivencia cultural para la educación palenquera*

Urban and Community-Based Kuagros: New forms of cultural resistance and survival for palenquero education

Recibido: 21-11-2023

Aceptado: 26-02-2025

Publicado: 01-08-2025

Gina Morales-Acosta 

Universidad de Antofagasta, Chile

Autora de correspondencia: gina.morales@uantof.cl

Dimas del Rosario de Ávila-Torres 

Institución Educativa Tierra Bomba, Cartagena, Colombia

Universidad de Cartagena, Colombia

Resumen

Las manifestaciones culturales son dinámicas y según las condiciones socioculturales de cada momento histórico tienen variantes y transformaciones. **Objetivo:** identificar las representaciones actuales asociadas a la manifestación cultural *Ma-kuagro* que permitan tener elementos de comprensión para aportar a la educación propia en San Basilio de Palenque y la etnoeducación de la diáspora palenquera. **Metodología:** investigación de enfoque etnográfico y diseño a partir del Método de la Consulta a la Memoria Colectiva con las fases de sensibilización y acercamiento, indagación y articulación, síntesis y expresión, concluyendo con la confrontación de los relatos. Se entrevistó a catorce palenqueros(as) residentes y no en San Basilio de Palenque. **Resultados:** se identifican y describen dos variantes de la manifestación cultural *kuagro* de San Basilio de Palenque: 1) el *kuagro* por organizaciones de base comunitaria y 2) el *kuagro* urbano.

Cómo citar este artículo (APA): Morales-Acosta, G., & de Avila, D. (2025). Kuagros comunitarios y urbano: nuevas formas de resistencia y pervivencia cultural para la educación palenquera. *Educación y humanismo*, 27(49), pp 1-21. <https://doi.org/10.17081/eduhum.27.49.6969>

* Este artículo retoma parte de los resultados de la tesis de doctorado titulada «Ma-kuagro y las estrategias didácticas para su transmisión cultural en San Basilio de Palenque, Colombia», Convenio de Postgrado Universidad de Arte y Ciencias Sociales (ARCIS) - Universidad Católica del Maule - Ministerio de educación de Chile, 2022.



Esta obra está bajo una licencia de *Creative Commons Reconocimiento 4.0 Internacional*. Cualquier reproducción total o parcial del material debe citar su origen.

Conclusiones: la presentación de *kuagros* por organizaciones de base comunitaria y en territorios urbanos por fuera de Palenque representan una evolución significativa de esta práctica cultural destacando su relevancia como elemento central de la identidad palenquera, así como una acción de resistencia y pervivencia de esta en la Diáspora Afro Palenquera.

Palabras clave: *kuagro*, San Basilio de Palenque, etnoeducación, interculturalidad, cultura tradicional, identidad cultural.

Abstract

Cultural manifestations are dynamic and according to the socio-cultural conditions of each historical moment have variations and transformations. **Objective:** to identify the current representations associated with the cultural manifestation Ma-kuagro that allow to have elements of understanding to contribute to the own education in San Basilio de Palenque and the ethnoeducation of the Palenque diaspora. **Methodology:** research of ethnographic approach and design based on the Method of Consultation to the Collective Memory with the phases of sensitization and approach, investigation and articulation, synthesis and expression, concluding with the confrontation of the stories. Fourteen palenqueros(as) resident and not in San Basilio de Palenque were interviewed. **Results:** two variants of the cultural event *kuagro* in San Basilio de Palenque are identified and described: 1) the *kuagro* by community-based organizations and 2) the urban *kuagro*. **Conclusions:** the presentation of *kuagros* by community-based organizations and in urban areas outside Palenque represent a significant evolution of this cultural practice highlighting its relevance as a central element of the identity of Palenque, as well as an action of resistance and survival of this in the Afro Palenquera Diaspora.

Keywords: *kuagro*; San Basilio de Palenque; *etnoeducación*; interculturality; traditional culture; cultural identity.

Introducción

Plantear una perspectiva de pensamiento educativo afrocolombiano implica realizar la reflexión sobre los fines de la educación, por ende, los saberes en los que se debe soportar a partir de una mirada al pensamiento crítico afro como forma de conocer la identidad afrocolombiana. En este sentido, es necesario establecer un marco teórico para comprender el pensamiento educativo afrocolombiano, para lo cual las ideas de García-Rincón (2019) remiten a una episteme que se articula al pensamiento cimarrón histórico-cultural presente en la diáspora afrolatina colombiana, que se evidencia actualmente en los palenqueros y sus prácticas culturales. El autor plantea que este pensamiento recoge y se sustenta en: a) las construcciones ancestrales de identidad, autonomía y libertad de las poblaciones negras en Colombia a partir de la llegada de la Diáspora africana, paso por la colonia, siglo XX y que persisten en la actualidad como parte de la resistencia cultural; b) aportaciones de intelectuales en diversas áreas con una postura crítica de cuestionamiento a la posición estatal de la educación oficial en el siglo XX; y c) el movimiento social afrocolombiano, precursor de iniciativas educativas al margen de lo oficial (maestros y comunidades) que concretan prácticas educativas en oposición al proyecto educativo occidental colonial.

A partir de estos elementos, el pensamiento educativo establece sus fundamentos en la insumisión histórica de los negros en el país. Un primer fundamento lo plantea el autor al referirse a la historia de la libertad como un alejamiento de todo lo que implique sujeción para el negro, una no institucionalización de su ser, un mantenimiento de su cimarronaje. Un segundo fundamento son las ansias de maestros, líderes y académicos de transformar el proyecto de la escuela oficial con la apertura a la diversidad epistémica, es decir, descolonizarla. Para lo cual, se apela a la interculturalidad crítica para el pluralismo de ideas. En ello la escuela debe ser una polifonía de saberes de la humanidad que representa una ética de la diversidad como propone [García-Rincón \(2019\)](#), donde los negros han sido pioneros en su historicidad humanista.

Estas miradas presentan una relación de tensión entre la racionalidad técnica y la cultural-política, que implica, por parte de la segunda, una resistencia a las lógicas del capitalismo colonial, racista, moderno, deshumanizador y controlador del sistema educativo para producir los sujetos que requiere. Para ello,

la racionalidad cultural y política con la que los afrocolombianos desarrollan sus ideas en educación se centra en la recuperación de una episteme sistemáticamente excluida y en la creación de una conciencia nacional que fuese capaz de comprender y compartir en la diversidad étnica y cultural. Esta racionalidad cultural y política es, también, la apuesta por un *humanismo afrodiáspórico*, que confronta el racismo y toda acción deshumanizadora presente en el sistema público de educación ([García-Rincón, 2019, p. 251](#)).

Este planteamiento de *humanismo afro* se relaciona con las estrategias de afrontamiento de la esclavización como una suerte de pensamiento reflexivo crítico con elementos de solidaridad y cooperativismo para restituir su humanidad. [García-Rincón \(2019\)](#) distingue tres formas en que el pensamiento afrodiáspórico, o de insumisión epistémica,

ha intervenido en el debate educativo nacional oponiéndose a la voluntad de verdad estatal: la postulación de una epistemología de la educación afrocolombiana, el intento de cambiar los poderes de la escuela y la creación de símbolos culturales que actúan como narrativas cohesionadoras para el ejercicio de la unidad y la autonomía ([p. 255](#)).

En este sentido, la exploración de los saberes ancestrales y de las estrategias de transmisión cultural tradicionales para su defensa y socialización es una apuesta por una educación propia. Por ende, debe asumir pedagogías y didácticas que permitan un pensamiento desesclavizador, insumiso y de resistencia en la escuela ([Cuevas-Marín, 2013; Freire, 2005](#)).

Entre los saberes ancestrales de los palenqueros, que posibilitan posicionarse en un pensamiento de resistencia, está la manifestación cultural *Ma-kuagro*. Los *kuagros* pueden ser entendidos como parte de la forma autónoma de aprendizaje o pedagogías propias que usan los palenqueros y palenqueras para la transmisión cultural. Dado que en ellos confluyen todas las expresiones y elementos de esta comunidad, es donde se ponen en práctica las interacciones y representaciones sociales, las contradicciones y la resolución de conflictos, y todos los aspectos que tengan que ver con la vida misma de este colectivo social ([Restrepo y Pérez-Palomino, 2005](#)). Con base en la importancia que representa para la cultura

palenquera *Ma-kuagro* se formuló la siguiente pregunta de investigación: ¿cuáles son las interpretaciones actuales asociadas a la manifestación cultural *Ma-kuagro* identificadas por los palenqueros que permitan profundizar en su comprensión para el fortalecimiento de la educación propia en San Basilio de Palenque y la diáspora palenquera?

Ma-Kuagro: revisión de literatura

La estructura organizativa de San Basilio de Palenque es entendida con relación al kilombo africano que es traído, recreado y transformado en el devenir de la esclavización trasatlántica. Lo anterior, dio lugar a asentamientos en los que había mistura de negros pertenecientes a diferentes pueblos africanos en Colombia y Latinoamérica (Lara, 1981). Autores como [Borrego-Plá \(1973\)](#), [Gutiérrez-Azopardo \(1980; 1996\)](#) y [Navarrete-Peláez \(2008\)](#) han descrito aspectos relevantes de los palenques con relación a su ubicación, estructura, economía, religiosidad africana, conformación familiar y relaciones de parentesco. En particular, se ha establecido que las creencias y estructura del pueblo de San Basilio de Palenque tienen sus raíces en la región Subsahariana del continente africano, particularmente del Congo y Angola con un habla criolla que conserva términos del bantú (De Granda, 1978).

La literatura sobre *kuagro* remite, necesariamente, a lo descrito en los estudios antropológicos con participación de [Friedemann \(1979; 1983; 2002\)](#). La autora describe cuatro aspectos esenciales de los *kuagros*: 1) *el reclutamiento*, 2) *la inauguración y el entrenamiento*, 3) *las reglas*, y 4) *los juegos y ritos de guerra* (Friedemann, 1983; 1998). En estos aspectos recoge elementos de conformación y funcionamiento en torno a la vida cotidiana del ser palenquero o palenquera que han sido retomados y reinterpretados por autores como [De Ávila-Torres \(2017\)](#), [De Ávila-Torres y Simarra-Obeso \(2012\)](#), [Gerrero et al. \(2004\)](#), [Hernández-Cassiani et al. \(2008\)](#), [Restrepo y Pérez-Palomino \(2005\)](#), [Simarra-Obeso \(2013\)](#) y [Simarra-Torres y Douglas Martínez \(1986\)](#). Los mencionados, ya no van a hablar de reclutamiento sino de formación, conformación o inicios de un *kuagro*. Además, no hacen referencia a la inauguración y el entrenamiento, sino que han optado por la presentación o el dar a conocer el *kuagro*, centrándose en el acto público de la *jaroquería*. En contraste a las reglas, se describen valores, derechos y deberes entre los miembros que son orientadas por su *kan-kamajan* o *kankamajana*¹. Finalmente, los juegos y ritos de guerra se mantienen con la rivalidad entre *kuagros* de barrio arriba y barrio abajo con eventos deportivos y culturales, entre los que se destacan las peleas a puños y el fútbol.

Otros autores, entre ellos, [Cassiani \(2003\)](#), hacen énfasis en la expresión *kuagro* como institución cultural referente de la identidad palenquera. Por su parte, [Reiter \(2014\)](#) describe *kuagro* como una forma de organización social africana que se arraigó en el pueblo de San Basilio de Palenque, que ha tenido transformaciones entre el primer asentamiento cimarrón liderado por Benkos Biohó, entre 1599, 1603 y la actualidad. Lo cual coincide con [Arrázola \(1970\)](#), quien describió el territorio del pueblo palenquero y la pervivencia del cimarronaje en Colombia como expresiones de libertad, al ser el primer pueblo libre de América.

En la revisión de literatura para el periodo 2016 - 2023, en la plataforma EbscoHost con los términos “*kuagro*” y “*palenque*” se obtuvo un registro de 101 publicaciones, de las cuales

¹ En lengua Palenquera el significado de esta palabra corresponde a líder o lideresa del *kuagro*.

solo diez eran artículos académicos que retomaban la manifestación cultural *kuagro* o hacían alusión al Palenque de San Basilio. De los diez artículos solo tres tenían como tema central el *kuagro*. En el primero, se rescata la figura del *kuagro* en su estructura, reglas y valores para el diseño e implementación de una propuesta pedagógica intercultural basada en su pensamiento societal para promover prácticas de convivencia pacífica en el contexto escolar (Cabarcas-Bello, 2018). En el segundo, se describe el *kuagro* como saber y práctica del pueblo de San Basilio de Palenque (De Ávila-Torres, 2017); y en el tercero se rastrea el *kuagro* como un saber que el estudiante lleva a la escuela y el docente lo preserva y fomenta (Horton, 2022).

En los siete artículos restantes solo se menciona al *kuagro* o al pueblo de San Basilio de Palenque con relación a temas como: pueblo receptor de desplazados de comunidades cercanas (Luquetta-Cediel et al., 2019); plantas medicinales usadas en la población (Caballero-Gallardo et al., 2023; Quintana-Arias, 2016); paisaje cultural y ambiental de Palenque (Mantilla-Oliveros, 2022; Montoya y Solarte, 2016); monumentalización a Benkos Biohó (Ferrari, 2016); rol de las mujeres descendientes de cimarronas en la construcción y la reconstrucción de territorios (Zavala-Guillen, 2023); marginación y pobreza histórico-estructural de un afrodescendiente palenquero en Colombia (Fernández-L'Hoeste, 2023). En este contexto, se identifica una baja investigación específica sobre *kuagro* en la actualidad que permita llevar este saber a la escuela como parte de propuestas etnoeducativas o de proyección a una educación propia.

Método

La investigación utiliza un enfoque etnográfico, definido como un método cualitativo de las ciencias sociales que se origina en la antropología cultural y la sociología (Sandin, 2003). La etnografía permite estudiar entidades sociales en su contexto cultural mediante la observación participante y entrevistas, lo que facilita el aprendizaje sobre su modo de vida y la interpretación de significados, estructuras sociales y roles (Murillo y Martínez-Garrido, 2010). Este estudio se aplica una microetnografía al centrarse en *Ma-kuagro*, como un aspecto específico de la cultura de San Basilio de Palenque (Creswell, 2005). Al particularizar en el *kuagro* como unidad social de interés, se adopta una orientación temática para profundizar en un aspecto cultural específico en lugar de abarcar todas las manifestaciones de la identidad cultural del pueblo palenquero (Hymes, 1987; Spradley, 1980).

Se apeló al diseño de la propuesta metodológica de la experiencia etnoeducativa de Guerrero-García (1998), sintetizada y difundida posteriormente como *Método de la Consulta a la Memoria Colectiva* (Rodríguez-Manotas y Hernández-Cassiani, 2018). Para ubicar los fundamentos es necesario precisar que la conceptualización en memoria colectiva está relacionada con un pensamiento crítico decolonial de mediados del siglo XX que recurre a las poblaciones y comunidades en su papel de sujetos y objetos de sus procesos históricos, para narrarse a sí mismos en una suerte de deconstrucción de la historia oficial de sus trayectorias, promovido por el movimiento social latinoamericano (Betancourt, 2004; Cuevas-Marín, 2013; 2020).

El método se implementó en sus cuatro fases: 1) durante la sensibilización, la investigadora había establecido una relación con la comunidad desde 1994, lo que facilitó el acercamiento a los informantes clave con el apoyo del Consejo Comunitario *Ma-Kankamaná* y lideresas locales. 2) La indagación se realizó mediante entrevistas semiestructuradas para explorar y articular las experiencias de los palenqueros en sus *kuagros*. 3) En la síntesis, se organizó la información para representar fielmente los saberes y prácticas culturales, respetando las voces de los participantes. 4) La fase de confrontación implicó devolver los hallazgos al pueblo palenquero con el objetivo de revisar la confiabilidad de los resultados y fortalecer las propuestas etnoeducativas que incorporan la identidad y los saberes *Ma-kuagro* en su educación.

Categoría de estudio

Ma-kuagro: los *Kuagros*, según Friedemann (1983), son grupos de edad que inician con el proceso de *reclutamiento* en la infancia “cuando los niños salen a jugar en la calle, frente a sus casas” (p. 51). Así, aunque en el *Kuagro* podría reflejarse el parentesco, era la contigüidad de la residencia lo que influía en su formación. En la pubertad la pertenencia se reafirma con la *inauguración* y el *entrenamiento* en la que se da asignación de un nombre, toma de decisiones sobre insignias y evento de presentación. Una vez el *kuagro* está organizado la pertenencia es definitiva. Con la pertenencia los cuadrilleros y cuadrilleras tienen *reglas* de ayuda, solidaridad, compañerismo y lealtad que se expresan en diferentes momentos de la vida adulta. Al interior y entre *kuagros* se realizan *juegos y/o ritos de guerra* que enfrenta a *kuagros* de arriba y de abajo de Palenque en una lucha antagónica amistosa. En la manifestación cultural *kuagro* se pueden identificar saberes relacionados con el proceso de conformación y funcionamiento, prácticas que se llevan a cabo y significados que se le asignan (Cabarcas-Bello, 2018; De Ávila-Torres, 2017). A continuación se delimitan las subcategorías de la categoría de análisis *kuagro*.

Subcategorías

- Reclutamiento: formación, conformación o inicios de un *kuagro*.
- Inauguración y entrenamiento: presentación o dar a conocer el *kuagro*, centrándose en el acto público de la *jarochería*².
- Reglas o valores: derechos y deberes entre los miembros que son orientadas por su *kankamajan* o *kankamajana*.
- Juegos y ritos de guerra: rivalidad entre *kuagros* de barrio arriba y barrio abajo con eventos deportivos y culturales, entre los que se destacan las peleas a puños y el fútbol.

Técnicas e instrumentos de recolección

La comunicación con los informantes clave en su entorno de vida es fundamental para recopilar información sobre *Ma-kuagro* y su transmisión cultural, ya que permite acceder a sus construcciones y perspectivas (López, 2013). Según Taylor y Bogdán (2002), las entrevistas cualitativas son esenciales para comprender los significados y definiciones que los

² En vernáculo se hace referencia a la *jarochería*, es decir celebración, y los mayores empezarán a nombrar que “estos jóvenes ya tuvieron su *jarochería* o *sancocho*”.

informantes atribuyen a sus experiencias, pues profundizan en aspectos no observables, como emociones e intenciones, ofreciendo una comprensión más completa de sus puntos de vista. En particular, la entrevista semiestructurada utiliza un guion o conjunto de preguntas predefinidas -estructura-, que permiten una conversación fluida, dando al entrevistado la libertad de expresar sus pensamientos y experiencias en detalle -flexibilidad- (Albert, 2007; Spradley, 1980). La consulta a la memoria colectiva permitió identificar y entrevistar a palenqueros distribuidos en tres grupos de informantes: a) palenqueros con formación académica e investigadores y los que tienen roles de líderes, reconociéndolos con saberes asociados al metaanálisis de sus manifestaciones culturales; b) mayores y mayoras con saberes que conservan en la tradición e historia oral el kuagro; y c) los jóvenes que están iniciando sus propios kuagros y pueden tener reinterpretaciones de la manifestación según sus vivencias y momento histórico. Las entrevistas se realizaron en las dos primeras semanas de febrero de 2022, en su mayoría en Palenque y las casas de los palenqueros.

Se tuvo como eje las siguientes preguntas orientadoras:

1. ¿Cuáles son las características o elementos que conforman un *kuagro*?
2. ¿Qué se hace en un *kuagro*?
3. ¿Cuáles son los momentos de creación o conformación?
4. ¿El *kuagro* cambia a lo largo de la vida de sus integrantes?
5. ¿Hay diferencias entre *kuagros*? ¿cuáles?

Escenario de investigación

Pueblo de Palenque de San Basilio o San Basilio de Palenque. El pueblo se encuentra a sesenta kilómetros de la ciudad de Cartagena, capital del departamento de Bolívar en Colombia, con la que ha tenido relaciones que iniciaron su constitución con la búsqueda de libertad de los primeros esclavos cimarrones y en la actualidad constituye un epicentro de abastecimiento y trabajo para los palenqueros y palenqueras. Fue fundado en el siglo XVI como un mecanismo de resistencia ante las persecuciones de los esclavistas europeos, y hoy pervive como símbolo libertario. Cuenta con un aproximado de 3500 habitantes, agrupados en 435 familias repartidas en 421 viviendas. El pueblo fue conocido nacional e internacionalmente a partir de los estudios antropológicos iniciados con la primera publicación en 1954 de Aquiles Escalante (Friedemann, 1998). El pueblo se declaró Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO, el 25 de noviembre de 2005 y registrado en 2008 por la misma organización.

Participantes

Muestra de participantes intencionada no aleatoria. Se contacto personas palenqueras que cumplieran con los requisitos de: ser académicos palenqueros, líderes comunitarios, personas mayores reconocidas en el pueblo de Palenque y jóvenes cercanos a los grupos anteriores que tuvieran saberes y prácticas relacionadas con los *kuagros*. En total se entrevistó a catorce (14) palenqueros residentes y no en San Basilio de Palenque. Las entrevistas iniciaron con el primer grupo de expertos compuesto por dos hombres y una mujer; con formación en antropología, historia y lingüística, dos con magister y uno con doctorado. Sus edades oscilan entre los 42 y 59 años. Se destaca que sólo uno de este primer grupo de

expertos hace parte de un *kuagro tradicional*, Los Olayeros. Este primer grupo de expertos, de tres académicos e investigadores, muestra parte del panorama de la Diáspora Palenquera al desarrollar sus vidas en Cartagena con una constante relación con Palenque.

El segundo grupo de expertos son nacidos y residentes de San Basilio de Palenque, dos mujeres y dos hombres cuyas edades se encuentran entre los 27 y 40 años. Este grupo cuenta con formación técnica (1) y profesional (3), una con nivel de maestría. Tienen liderazgo en diferentes áreas como la gestión cultural, la medicina tradicional, la danza, la música y el emprendimiento. Hacen parte del *kuagro de organización comunitaria* Los Mochileros, además de otras organizaciones como el Festival de Tambores y Expresiones Culturales de Palenque; Asociación de Mujeres Palenqueras, para el Desarrollo Integral comunitario *Kasimba de sueños*; Fundación Sociocultural *Kanda*, Grupo *Ma Monasita kanda*. Los *kuagros tradicionales* que reportan son Los Olayeros, Sueños de Juventud, Los Insólitos y Las Cole.

El tercer grupo de informantes estuvo conformado por seis personas, tres hombres y tres mujeres. Los anteriores, nacidos y residentes del pueblo de San Basilio de Palenque. Se expone que cuatro de ellos son mayores de setenta años y tres se encuentran entre los 16 y 22 años. Las actividades de los mayores son guardia cimarrona, rezo, vendedora de dulces tradicionales y labores de siembra de maíz, yuca y ñame. Los adolescentes se encuentran en edad escolar y son bailarines de la escuela de danzas Batata. Los kuagros tradicionales a los que pertenecen son Flor del Campo, Los Pegaduro, Los Antillanos, El Clan de la Salsa, Los Yankis y Las Sin Nombre.

Además, se incluyó a la hija de un experto entrevistado que, según su relato, había formado lo que se podría llamar un kuagro urbano de jóvenes palenqueras nacidas y criadas en la ciudad de Cartagena. Este testimonio aporta una perspectiva novedosa sobre la transmisión cultural fuera del territorio de Palenque, lo cual se consideró valioso para explorar posibilidades didácticas en la etnoeducación y la educación propia.

Análisis de datos

Fue necesario organizar por categorías la información, adelantar un proceso de análisis y comparación de estas por subcategorías. El hilo conductor fue el diario de campo como articulador de la ruta e interpretaciones hechas en cada momento para comprender los sentidos de los datos recogidos y poder finalmente presentar la sistematización como un relato que retoma diversas voces para presentar los saberes actuales sobre ma-kuagro.

El momento previo al relato descriptivo permitió preparar y ordenar el material de modo que fuera manejable y abordable. Esto incluyó: a) acopio de todo el material recabado; b) revisión de las entrevistas en formato audio, focalizando en claridad, nitidez del audio y en la calidad de la información entregada por los informantes claves; c) transcripción de las entrevistas, en formato audio a texto digital. Se resguarda la transcripción ortográfica literal de cada una de ellas, asumiendo la consideración de la calidad de la transcripción de datos como un aspecto del rigor en la investigación (Sandín, 2000). La investigadora con apoyo de una palenquera revisó cada transcripción de entrevista y completó apartes del audio en lengua palenquera a español escrito. Además, completó frases o ideas idiosincráticas de los palenqueros que hablan español.

Una vez se tuvo la información recogida y ordenada se inició una artesanía de lectura, relectura y revisión de todo el material de las entrevistas para conservar los sentidos y formas de interpretar la realidad los palenqueros. Esto posibilitó agrupar datos de las entrevistas según la categoría de estudio y las subcategorías; así como, la identificación de descriptores de acuerdo con las formas y usos cotidianos del ser palenquero. Por ejemplo, arroyo, monte y plaza entendidos como ambientes de transmisión porque en ellos transcurre la infancia y la adolescencia de la mayoría. Adicionalmente, facilitó la emergencia de subcategorías que conservaron los términos en que fueron referidas por los entrevistados, caso de *kuagro urbano*.

El *momento de construcción del relato descriptivo*. El relato inició con las entrevistas a los palenqueros académicos, luego con las de los líderes, seguido por los mayores y mayoras, y, por último, se incluyó las voces de los jóvenes. Para la identificación, descripción y validación de variantes del *kuagro*, los relatos de académicos y líderes pertenecientes al pueblo palenquero fueron de gran importancia para ubicar temas de metaanálisis que las barreras del idioma y el carácter externo de la investigación limitaban³. Las notas al margen de las entrevistas construyeron una ruta de reinterpretaciones y relaciones entre hechos descritos por los informantes que generaron un texto descriptivo general. Se respetó las formas del decir de los y las participantes registradas en las entrevistas de modo que representaran de la mejor manera, no sólo sus saberes y prácticas de la manifestación cultural, sino como las identifican en sus palabras. Así, el texto de resultados es un tejido hecho con los relatos de cada participante entrelazado con los sentidos que iba identificando la investigadora.

Confiabilidad de los saberes recopilados con expertos y la comunidad palenquera

En la investigación etnográfica el nivel de objetividad constituye un esfuerzo para juzgar la validez del conocimiento que se genera. Generalmente, este tipo de investigación alcanza un alto grado de objetividad debido a que el centro de la generación del saber son las experiencias de vida tomadas a partir de la perspectiva del sujeto mismo que se investiga (Murillo y Martínez-Garrido, 2010). Como la descripción de la vida no es cuantificable se recurre a la consideración de elementos que aporten a la confiabilidad de los resultados internos y externos a la investigación.

Los elementos de confiabilidad *externa* en este estudio fueron: a) lugar de la investigadora como etnoeducadora y líder afrodescendiente con más de veinticinco años de experiencia; b) formación de la investigadora con el pueblo palenquero y el Movimiento Social Afrocolombiano, Proceso de Comunidades Negras (PCN), Capítulo Cartagena desde sus inicios en 1994; c) contacto continuado de la investigadora con el pueblo de Palenque que inició con una ancestra palenquera y se retoma en la juventud con un docente palenquero; d) selección de tres tipos de informantes -académicos/investigadores, líderes y personas del común-, con mitad hombres y mitad mujeres, de cuatro segmentos generacionales -adolescentes, adultos jóvenes, adultos intermedios y adultos mayores- de modo que se pudiera

³ Las transformaciones de la expresión tradicional del *kuagro* fueron publicadas en De Ávila Torres, D. (2024). *Kuagro tradicional: Transformaciones de la manifestación cultural para la educación propia*. *Comparative Cultural Studies: European and Latin American Perspectives*, (18), 1-22. <https://doi.org/10.46661/ccselap-10262>.

evitar la información parcial o prejuiciada; e) los datos fueron recogidos en los lugares de vida íntima y cotidiana de las personas para doce de los catorce entrevistados, la casa y la guardia cimarrona. Estos aspectos de cercanía, contacto permanente y continuado de la investigadora con San Basilio de Palenque y los palenqueros de Cartagena, por 28 años, reconociendo su cosmovisión y costumbres; así como, el compartir espacios de expresión cultural y luchas al ser afrodescendiente, permitió tener acceso a relatos que no se da a otros investigadores.

En la *confiabilidad interna* se usó categorías y subcategorías de bajo grado de inferencia, es decir, que fueran concretas y relacionadas con la realidad que se describía de *Ma-kuagro*. Para esto, se usaron citas extensas, directas y de varios entrevistados para una misma categoría y/o subcategoría de manera que estuviera siempre presente la voz de las mujeres y hombres palenqueros. Los comentarios interpretativos se dejaron para las conclusiones o introducir agrupaciones de categorías según la perspectiva de la investigadora. Se agrega el uso de grabación en audio y su conservación para el pueblo palenquero como material que permite revisar y retomar la información primaria para repetir o hacer nuevas categorizaciones y conceptualizar.

Resultados

El kuagro ha tenido transformaciones históricas, socioculturales y políticas como manifestación ancestral de la cultura de San Basilio de Palenque. Se identifican y describen dos variantes del kuakro tradicional: 1) *kuagro por organizaciones de base*, con los procesos de revitalización de la tradición palenquera, iniciados por grupos culturales, educativos y políticos. Se decidió hacer uso de la expresión *kuagro* para nombrar y organizar el trabajo en estos colectivos, teniendo el surgimiento de *kuagros* como forma organizativa comunitaria en la adultez en la que pueden participar palenqueros y no palenqueros y que busca guiarse por las reglas y valores de la manifestación tradicional, como son la ayuda, solidaridad y acompañamiento e igualdad, entre otros. Y 2) *kuagro urbano*, es una variación de la forma tradicional en cuanto a que la conformación no sigue la regla de territorio y se inicia en la ciudad entre palenqueros y forma de respuesta de resistencia y pervivencia de la manifestación cultural de la Diáspora Afro Palenquera. La descripción de resultados se presenta de acuerdo con la variante del *kuagro* identificada realizando una analogía o comparación con relación a las subcategorías de análisis conocidas y descritas por Friedemann (1983) para los *kuagros tradicionales* como práctica cultural de referencia, según aplique para cada caso: reclutamiento, inauguración y entrenamiento, reglas y juegos y/o ritos de guerra.

Kuagro por organizaciones de base comunitaria

Las formas tradicionales de organización de San Basilio de Palenque se combinaron con las de base comunitaria que hacen parte del movimiento social afrocolombiano, creando múltiples escenarios de participación para cada palenquero y palenquera. Las formas traídas de fuera, además de hablar de protección de derechos y la protección de la identidad cultural, retoman la reivindicación de lo que es un *kuagro* en Palenque y bajo este criterio, bajo los valores que lo caracterizan -de pensamiento libertario e identidad cultural- y su esencia de pensar en el bien común, adoptan para las organizaciones este título. Ya sean

kuagros de mujeres, de niños, de niñas, de jóvenes, de música, de culinaria, de danza, de etnoeducación, entre otros.

En la actualidad muchos palenqueros pertenecen a su *kuagro* tradicional y a un *kuagro* por organización de base comunitaria. Entre los *kuagros* organizativos se destacan: Los Mochileros, que tiene por objetivo el fortalecimiento de las prácticas de la identidad cultural palenquera y Memoria Histórica, comprometido con mantener la tradición oral palenquera a través de expresiones lingüísticas como el cuento, la poesía y la narrativa en sus distintas formas; y además con trabajar por la reparación histórica. Otros grupos referidos son: Monasita kandá (danzas) y Batata (danzas).

El *kuagro* de Los Mochileros es un *kuagro* de *kuagros* ¿ya? convergen gente de diferentes *kuagros*, pero sí, el *kuagro* de genética mía es de Los Olayeros (Manuel - 28).

También tengo otro *Kuagro*, que es el *Kuagro* de Los Mochileros. Hago parte de ese *kuagro* por todo el tema de fortalecimiento de la identidad de Palenque, porque soy una líder comunitaria, una gestora cultural, que me gusta trabajar por salvaguardar todo el tema del patrimonio de Palenque, la identidad de Palenque (Iselis - 27).

Y hago parte de otro *Kuagro*, que es el *Kuagro Los Mochileros*, que es un *kuagro* al que pertenezco un poco después de hacer parte del de Sueños de juventud, pero que es un *kuagro* mucho más dinámico, porque tiene unas particularidades y es que este *kuagro* trabaja por el fortalecimiento de las prácticas y de la identidad cultural palenquera. Entonces, eso nos permite tener una dinámica constante, reunirnos constantemente y esta misma dinámica es la que nos llevó a formar un *kuagro*. O sea, el *kuagro* de Los Mochileros surge porque hay un grupo de jóvenes, hombres y mujeres interesados por el fortalecimiento de la identidad palenquera y ese interés mutuo nos juntó y allí empezamos a tejer lazos de hermandad, lazos de amistad. Hoy ya somos un *kuagro* muy activo, muy dinámico, que está encaminado o unos de sus objetivos principales es el fortalecimiento de otras manifestaciones culturales, como la lengua, la ritualidad, las plantas medicinales, los peinados, la gastronomía, porque en el *kuagro* hay como personas que tienen una experticia en cada una de estas manifestaciones. Entonces ahí siempre procuramos, desde la experticia de cada uno, desde la orilla de cada uno, aportar al fortalecimiento de la identidad cultural de San Basilio de Palenque (Josefa - 40).

He venido trabajando desde la perspectiva del movimiento social afrocolombiano, procesos de comunidades negras, como parte de ello y de las exigencias, de los desafíos, que se han venido presentando constituyimos un *kuagro* de memoria, yo hago parte del *kuagro* de la memoria histórica comprometido con mantener esa tradición oral palenquera, a través de expresiones lingüísticas como el cuento, la poesía, la narrativa en sus distintas formas y de hecho, a través de todo ese trabajo de reconstrucción de la memoria histórica, ese es el fin del *kuagro* memoria colectiva al cual pertenecemos y que está comprometido con trabajar la reparación histórica como un reclamo, como una reivindicación, de, no solamente palenque sino la población afrocolombiana en general a raíz de los impactos de la esclavización, la colonización y todo el genocidio que han sido víctima estos pueblos y

comprometidos también, como lo decía al principio, con recrear estas distintas expresiones orales de la comunidad. Entonces, con mucho honor participo de ese kuagro de la memoria histórica, conjuntamente con otros líderes e investigadores del pueblo (Rubén - 59).

El proceso de conformación en los *kuagros de base comunitaria* se asocia con afinidades en las manifestaciones culturales como la danza, la música, la cocina, el *lumbalú*, la medicina tradicional, entre otras. Además de afinidades en la protección de los derechos de los palenqueros como nuevo discurso para la defensa del territorio y la identidad cultural. En este nuevo discurso se habla de los derechos a la educación propia, a la salud con medicina tradicional, derechos de las mujeres y la infancia. Así, la conformación está dada por intereses personales y colectivos que mueven a las personas a organizarse con fines sociales, políticos, económicos y culturales.

Kuagro urbano

La realidad de ser palenquero por fuera del territorio de San Basilio de Palenque implica reacomodos en las maneras de acoger las manifestaciones culturales ancestrales del pueblo. Los no nacidos en Palenque se enfrentan al reto de cómo recrear la forma de organización ancestral *kuagro*. En este proceso juegan un rol importante los padres-madres, tíos-tías, abuelos-abuelas y todos los ancestros que migraron antes y se asentaron en las ciudades en lógicas de organización que los mantiene unidos al habitar los mismos espacios con otros palenqueros para mantener la ayuda mutua, lo colectivo. En esto se han reconocido cuadras, o manzanas, e incluso barrios completos como de palenqueros en Cartagena o Barranquilla.

En este panorama se identifica que surgió la experiencia de conformación de un *kuagro urbano*, el de *Las sin nombre*; mujeres hijas de palenqueros y palenqueras que crearon sus grupos en palenque y en la cotidianidad de la reunión, el regreso a Palenque y la tradición oral han mantenido viva la manifestación en sus cotidianidades que permitió a sus hijas hacer lo propio en la ciudad.

Yo creo que, la expresión cultural *kuagro*, organizativamente se ha mantenido por una simple realidad, es que Palenque es un *kuagro*, la lógica palenquera gira alrededor de la organización, sin la organización los palenqueros no se sienten, no se encuentran y es ¿por qué?, porque es lo que va a garantizar su integración. En Palenque todo gira alrededor de lo organizativo y si tú miras, si tú analizas la categoría, esa categoría Palenque ¿cómo surge? ¿cómo se da?, se da a través de una estructura, una estructura organizada de hombres y mujeres que decidieron conformarse y decir bueno, hay que defender esta expresión, perdón, hay que defender esta libertad y esta libertad es la expresión de vida. A nosotros nos acuñaron la categoría de Palenque ¿qué es palenque de acuerdo con el diccionario? dice que es un círculo, unas viviendas que están encerradas por medio de unos árboles, palizada, como lo dice. Esa característica ha permitido que el palenquero no se excluya de lo organizativo, por eso es que dicen mucha gente, cuando no conoce la realidad del palenque oye, pero es que ustedes los palenqueros sí son unidos y no es intención. No, es una cosa... automáticamente, que cuando uno dice voy y salgo de Palenque, me voy para Cartagena, me voy a reunir con la gente. No, uno automáticamente dice yo me voy es pa' la zona donde están los palenqueros.

Si tú sales aquí, ahorita mismo y haces un conteo, te vas a encontrar más de 50 casas, aquí alrededor, 50 casas de palenqueros y cuando nos sucede algo, todos nos encontramos. Va uno ahí a la esquina de la casa de Rosa, entonces ahí llegamos. Entonces hay alrededor del estar unidos, una consigna, una consigna es: se es palenquero al interior del territorio ancestral, pero también por fuera. Eso también fortalece mucho más la expresión del *kuagro*, porque el que está aquí en la ciudad como es el caso de la hija mía, va a buscar para integrarse, va a buscar para estar, claro y ya en la ciudad, el tema del *kuagro* no va a ser la misma estructura, van a cambiar muchos aspectos, porque ya no surgió desde muy pequeño, las prácticas son otras, el objetivo es encontrarnos entre palenqueros y palenqueras y como nos encontramos entre palenqueros y palenqueras, a eso le denominamos *kuagro*, porque para el palenquero el *Kuagro* es estar juntos e integrarse y compartir (Jesús - 45).

Este *kuagro urbano* presenta un proceso de conformación y estructura similar al *kuagro tradicional*, inició con las amigas de la infancia, algunas son hijas de integrantes de los grupos del padre y la madre.

Mi experiencia en mi *Kuagro*, somos niñas que nos conocemos, sin echarle mentiras, como desde los 7 años. Entonces, tiende a conformarse con esos cinco niños o niñas que viven por el mismo sector y empiezan jugando juntos, que al escondido, que al papá y a la mamá, juegos típicos de niños. Así empieza a conformarse el *kuagro* y tiende a seguir de generación en generaciones ya, tienden a unirse otros que van llegando y así sucesivamente.

[La idea] surgió de una compañera, el integrar, el reintegrarnos, debido a todo lo que ya, como leuento, hemos vivido, venimos desde pequeñitas y por cuestiones de universidad, estudio...

Por cuestiones de estudio nos hemos distanciado un poco y por medio de una integrante, ella se contactó con la mayoría de nosotras, nos escribió y nos dijo que para reunirnos y llevar a cabo una integración y así volvió a surgir, porque estábamos un poco alejadas, volvió a surgir y hasta el sol de hoy. Eso fue en el 2020, que nos volvimos a reencontrar, teníamos como dos años, más o menos, que estábamos un poco alejaditas y desde ahí hemos venido, que cualquier momento sacamos para reunirnos, para tratar de que no se pierda nuestro *kuagro* y fortalecerlo.

Muchas venimos de mamás y papás que también son parte de *kuagros*. Entonces, en ese *kuagro* donde yo estoy, somos todas las mujeres y las mamás de ellas incluso hacen parte del mismo *kuagro* de mi mamá. Entonces, es como que, emocionante (Amisuri - 22).

Pareciera que se identifica la diferencia con los *kuagros* tradicionales en el reconocimiento de los otros de tener un nombre y que son efectivamente un *kuagro*.

La hija mía, Amisuri, el mayor tiempo de su vida lo ha vivido en Cartagena, sin embargo, ella con otras muchachas que nacieron aquí formaron una organización y se encuentran, comparten, no lo han denominado *kuagro*, pero tiene todas las características de un *kuagro*, sin que le dijésemos vaya y organícese un *kuagro*. No, también lograron entre palenqueras, ellas, encontrarse y esto es una expresión de

la que le estoy hablando de la que apenas es femenina, unas muchachas de 20-22-23 años. Es decir, bueno, ya, cuando ellas iniciaron tenían como 18 años, pero ya ahí vemos un elemento fundamental a lo que es el *kuagro* como tal y cómo surge y por qué surge. Surge espontáneo, surge de la espontaneidad, pero hay un elemento fundamental que siempre se mantiene: la consideración o la solidaridad (Jesús - 45).

A la vez que se registra que en el *kuagro urbano* tienen lugar las expresiones culturales de San Basilio de Palenque y la vida misma de las jóvenes que lo conforman.

En un *kuagro* ¿qué no se hace? se hace de todo. No es igual, pero es más o menos estar en un salón de clases con compañeros que ya tú te conoces desde hace mucho tiempo. Hacemos de todo, se puede hacer bailes, se puede hacer cocinados, que es muy tradicional, se puede hacer momentos de solo llegar y contar historias, cosas que nos han pasado, realizar encuentros con fiestas, es apoyar en los momentos de duelo, es estar en todo tiempo, o sea, el *kuagro* es, digamos que, aquel, no sé cómo llamarlo. Es un todo, o sea, en el *kuagro* haces de todo, o sea, no distingue nada, o sea, eres libre de hacer todo, todo, todo (Amisuri - 22).

No obstante, se identifican diferencias entre *kuagros* tradicionales y el urbano en las maneras de reunión y expresión. En la ciudad el ser palenquero se entremezcla con el ser cartagenero y las demandas de la ciudad en términos de trabajo y estudio, así como las distancias entre las viviendas de las integrantes.

En el *kuagro* de mi mamá, las anécdotas que ellas me dice, eran super traviesas, digámosle así. Entonces, nosotras no somos que tan traviesas, nuestras reuniones es; llegar, sentarnos, contar sobre nuestra vida, festejar el cumpleaños de alguna y así, a diferencia de mi mamá y mi papá, que tenían en su momento, así, practicaban mucho la danza, llevaban a cabo muchos cocinados, quizás es porque este se dio expresamente dentro del pueblo y las ventajas de reencontrarse eran mucho más fácil. Entonces, siento que esa diferencia, como que, el encontrarse; nos encontramos poco. El compartir en el *Kuagro* de mi papá fue mucho más seguido, mucho más, o sea mucho más práctico, en el sentido que todos vivían en su momento en Palenque y así mismo mi mamá; todo su *Kuagro*, vivió en Palenque y es mejor, digamos así, moverse en un pueblo que en una ciudad. Entonces esa es la diferencia que hemos tenido (Amisuri- 22).

Adicionalmente, se muestra que las actividades realizadas en un *kuagro* de solo mujeres, con el de Las sin nombre, pueden ser diferentes a las de uno mixto o de solo hombres.

Cabe resaltar que, cuando es solo integrado por mujeres y cuando es solo integrado por hombres, va a llevar a cabo actividades diferentes, para nosotras las mujeres hay cosas que vemos más interesantes, que para los hombres no y así. Entonces, esas son más que todo las características (Amisuri - 22).

Discusión y conclusiones

Los resultados del presente estudio confirman la función social del *kuagro* como un mecanismo organizativo esencial para la cohesión y la identidad cultural en Palenque, tal

como lo describió Friedemann (1983). Friedemann identificó al *kuagro* como un grupo de edad que funciona como un espacio de socialización y formación desde la niñez hasta la adultez, lo cual sigue siendo evidente en la contemporaneidad. La observación de la continuidad de los *kuagros* como unidades sociales, donde se transmiten saberes y valores, refuerza las conclusiones de Friedemann sobre la importancia del *kuagro* en la preservación de la cultura palenquera.

Los resultados amplían la comprensión del *kuagro* más allá de la definición tradicional de grupo de edad, al mostrar su evolución hacia formas de organización que incluyen *kuagros* urbanos y *kuagros* por organizaciones de base comunitaria. Cabarcas-Bello (2018) discutió el rol del *kuagro* en un contexto educativo urbano, señalando su recreación como herramienta pedagógica para la convivencia pacífica. Los hallazgos del presente trabajo muestran que la estructura y función del *kuagro* no solo puede ser llevada a otros espacios dado su impacto en el tejido social, sino que los mismos palenqueros han desarrollado variantes. En estas variantes se mantiene su función de cohesión social y transmisión cultural, pero en nuevos formatos recreados por los mismos palenqueros que responden a las dinámicas histórico-culturales que viven.

De acuerdo con lo anterior, las variantes del *kuagro* desafían la visión más estática y homogénea del *kuagro* presentada por Friedemann (1983). Mientras que Friedemann se enfocó en la estructura tradicional y su función en la comunidad palenquera, los hallazgos actuales revelan una diversificación significativa en las formas de organización de los *kuagros*, con nuevas modalidades que incluyen, por un lado, prescindir del territorio, recrear un *kuagro* de solo mujeres y el antagonismo de los sectores de barrio arriba y barrio abajo en cada generación para conformar un *kuagro* urbano sin estos elementos. Elementos que van más allá del *kuagro* educativo Zambapalo para un colegio de Bogotá abordado por Cabarcas-Bello (2018). Particularmente, la experiencia de *kuagro* urbano, cambia la regla de cómo se conforma un *kuagro*, la cual Friedemann (1983) había asociado al territorio palenquero ancestral y a contener una mitad femenina y otra masculina que favorecía relaciones de enlace. Este cambio sugiere que el *kuagro* no solo ha perdurado, sino que ha tenido variantes para adaptarse a nuevas realidades socioculturales y educativas que posibilitan su pervivencia y el arraigo de la identidad palenquera para los cientos de palenqueros y palenqueras que viven por fuera del pueblo de San Basilio de Palenque. En el *kuagro* por organizaciones de base comunitaria se flexibiliza, además, la regla de iniciar en la infancia con los amigos de juego, pues va a estar conformado por pares con intereses similares en lo comunitario (Friedemann, 1983).

En línea con lo propuesto por Horton (2022), que destacó la importancia del *kuagro* en la transmisión intergeneracional de la memoria colectiva y su lugar como fondo de conocimiento reconocido en la escuela por los maestros. Los resultados de este estudio refuerzan la idea de que los *kuagros* contemporáneos son esenciales para la preservación de la identidad cultural y la memoria histórico-colectiva en Palenque. La investigación muestra cómo los *kuagros* no solo facilitan la transmisión de conocimientos y valores, sino que también actúan como espacios de reflexión y resistencia al crear variantes para dar respuesta a nuevas necesidades organizativas movidas por la migración; así como, el reconocimiento y defensa de derechos, elementos cruciales para la etnoeducación y la construcción de una educación propia.

En una perspectiva más amplia, la identificación de variantes del *kuagro* tradicional sugiere una significativa contribución a la episteme cimarrona, entendida como una forma de resistencia cultural y búsqueda de autonomía (García-Rincón, 2019; Horton, 2022). Los *kuagros*, especialmente aquellos que se han adaptado a entornos urbanos, representan una manifestación del cimarronaje cultural, donde la comunidad palenquera continúa preservando y transmitiendo su identidad en resistencia a las presiones de la modernidad y la urbanización. Esto reconfigura la teoría del cimarronaje cultural, mostrando que no es únicamente una resistencia pasiva o reactiva, sino una fuerza creativa y adaptativa (Friedemann, 1983). Esta adaptación es una manifestación de la insumisión epistémica descrita por García-Rincón (2019), quien la define como un rechazo a las formas de sujeción impuestas por el sistema educativo colonial y racista. En este sentido, los *kuagros* no solo actúan como medios de resistencia, sino también como espacios para la creación de nuevas formas de conocimiento y organización social que desafían las narrativas oficiales y responden a las realidades contemporáneas, incluyendo el crecimiento de la diáspora palenquera. Por ejemplo, el *kuagro* urbano es una reterritorialización de espacios urbanos con los saberes y costumbres ancestrales palenqueros.

En este contexto, emergen nuevos espacios de aprendizaje con los *kuagros* urbanos y los organizados por bases comunitarias, que la educación propia y la etnoeducación pueden y deben acoger, integrando elementos de la vida urbana y las experiencias de la diáspora. Esto aporta a las teorías de la educación propia y la etnoeducación al tener nuevos elementos a considerar en los programas educativos formales e informales, con el objetivo de fortalecer la identidad cultural y el aprendizaje comunitario (Horton, 2022). Estas adaptaciones responden a las realidades actuales de las comunidades afrodescendientes en contextos contemporáneos (Cabarcas-Bello, 2018; De Ávila-Torres, 2017). En este sentido, la etnoeducación no solo debe centrarse en la preservación de las tradiciones, sino además en su adaptación y aplicación en nuevos entornos educativos, incluyendo las zonas urbanas (De Ávila-Torres, 2017). En este sentido, se subraya la relevancia de la interculturalidad crítica en la educación, para lo cual García-Rincón (2019) aboga por una escuela abierta a la diversidad epistémica y la descolonización del conocimiento. Los *kuagros* urbanos, en particular, ilustran cómo los palenqueros en la diáspora recrean y adaptan sus tradiciones en nuevas geografías, lo que no solo preserva su identidad cultural, sino que también desafía las estructuras educativas hegemónicas al incorporar elementos culturales ancestrales en contextos modernos.

Se reconoce que en la actualidad, muchos palenqueros pertenecen tanto a un *kuagro* tradicional como a un *kuagro* por organización de base comunitaria. Lo anterior, refleja una nueva realidad organizativa que merece ser estudiada para comprender su impacto en la estructura sociocultural de San Basilio de Palenque y sus relaciones con la transmisión y pervivencia de la identidad cultural palenquera. Los *kuagros* por organizaciones de base comunitaria, en particular, sugieren la necesidad de realizar un inventario de estas organizaciones y una caracterización detallada de cómo valoran y reposicionan los saberes palenqueros, y por extensión, afrocolombianos, como formas de organización y encuentro, consideradas humanistas y pacifistas que fortalecen el tejido social.

El reconocimiento de cuadras, sectores e incluso barrios completos de palenqueros en ciudades como Cartagena, Barranquilla y otros lugares del país e incluso en el extranjero,

como Venezuela, subraya la necesidad de comprender las rutas migratorias de la Diáspora Palenquera, cómo se organizan en sus nuevos asentamientos y qué mecanismos emplean para conservar su identidad cultural. En este contexto, es necesarios explorar y documentar la posible existencia de otras experiencias de *kuagros* urbanos o variantes; y abordar las correlaciones entre la presencia de *kuagros* urbanos y la conformación de *palenques urbanos*, como se ha estudiado en el caso de Barranquilla (Eljach et al., 2018).

Entonces, se puede afirmar que el *kuagro*, tanto en su forma tradicional como en las variantes presentadas, actúa como vehículo para la preservación y transmisión de la memoria histórica de la comunidad palenquera (Rodríguez-Manotas y Hernández-Cassiani, 2018); consolidando la teoría de que la memoria colectiva es una construcción social en constante evolución (Friedemann, 1983). La investigación combinó métodos etnográficos y consulta a la memoria colectiva, involucrando una diversidad de voces que validan la relevancia de los *kuagros* en mantener tradiciones, adaptarlas a contextos urbanos y promover discursos de defensa de derechos. Estos hallazgos subrayan la importancia de los *kuagros* como estructuras organizativas que no solo preservan la cultura palenquera, sino que actúan como espacios de resistencia y adaptación, ofreciendo conocimiento para programas educativos y comunitarios que fortalecen la identidad palenquera dentro y fuera de su territorio ancestral.

Para finalizar, las principales limitaciones del estudio incluyen una muestra reducida de catorce palenqueros, lo que puede no ser representativo de toda la comunidad palenquera ni de su diáspora e influye en la generalización de los resultados. Además, el enfoque en experiencias y percepciones individuales introduce posibles sesgos subjetivos, y el uso de la historia oral, aunque valiosa, puede ser inexacta o incompleta. La investigación se centró en dos variantes específicas del *kuagro* (organizaciones de base comunitaria y urbano), lo que podría haber restringido la exploración de otras variantes o adaptaciones. Asimismo, el corto periodo de estudio podría haber limitado la observación de transformaciones culturales que requieren más tiempo para ser comprendidas plenamente. Estas limitaciones sugieren la necesidad de investigaciones futuras que amplíen la muestra, incluyan otras geografías, otros métodos de recolección de información, y consideren estudios longitudinales para percibir posibles transformaciones y variantes del *kuagro* palenquero.

Agradecimiento

Al Consejo Comunitario *Ma-kankamaná* de San Basilio de Palenque por las gestiones y permisos para la realización de la investigación y la presentación de los resultados. A los y las palenqueras que participaron del estudio por su valioso tiempo, generosidad en la conversa y saberes ancestrales. A todo el pueblo de San Basilio de Palenque por su acogida como investigadora afrodescendiente.

Referencias

Albert, M. (2007). *La investigación educativa: claves teóricas*. Mac Graw Hill.

Arrázola, R. (1970). *Palenque, primer pueblo libre de América*. Ediciones Hernández.

Betancourt, D. (2004). Memoria individual, memoria colectiva y memoria histórica. Lo secreto y lo escondido en la narración y el recuerdo. *La Práctica Investigativa En Ciencias Sociales CLACSO*, 124-134. <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/Colombia/dcs-upn/20121130052459/memoria.pdf> URL

Borrego-Plá, M. del C. (1973). *Palenques de negros en Cartagena de Indias a fines del siglo XVII*. Escuela de Estudios Hispano-Americanos de Sevilla: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Caballero-Gallardo, K., Alvarez-Ortega, N., & Olivero-Verbel, J. (2023). Cytotoxicity of Nine Medicinal Plants from San Basilio de Palenque (Colombia) on HepG2 Cells. *Plants*, 12(14). <https://doi.org/10.3390/plants12142686>

Cabarcas-Bello, B. (2018). El kuagro, un Zambapalo para promover la convivencia pacífica en un colegio de Bogotá. *Ra Ximhai*, 14(2), 109-126.

Cassiani, A. (2003). San Basilio de Palenque: historia de la resistencia, 1599- 1713. In *150 años de la abolición de la esclavización en Colombia. Desde la marginalidad a la construcción de la nación* (pp. 70-92). Ministerio de Cultura: Cátedra Anual de Historia Ernesto Restrepo Tirado - Museo Nacional de Colombia.

Creswell, J. W. (2005). *Educational research: Planning, conducting, and evaluating quantitative and qualitative research*. Pearson.

Cuevas-Marín, P. (2013). Memoria colectiva: hacia un proyecto decolonial. In C. Walsh (ed). *Pedagogías Decoloniales. Prácticas insurgentes de resistir, (re)existir y (re)vivir. Tomo I* (pp. 69-104). Ediciones Abya-Yala, Serie Pensamiento Decolonial.

Cuevas-Marín, P. (2020). Memorias colectivas decoloniales y del desprendimiento. In A. Olano Alor, P. Cuevas Marín, F. Perea Mosquera...[y otros 5.]. *Narrativa decoloniales y lugares otros de enunciación* (pp. 47-70). Corporación Universitaria Minuto de Dios - UNIMINUTO.

De Ávila-Torres, D. del R., & Simarra-Obeso, R. (2012). Ma-Kuagro: Elemento de la cultura palenquera y su incidencia en las prácticas pedagógicas en la escuela, San Basilio de Palenque, Colombia. *Ciencia e Interculturalidad*, 11(2), 88-99. <https://doi.org/10.5377/rcl.v11i2.961>

De Ávila-Torres, D. del R. (2017). San Basilio de Palenque y su organización social: El kuagro como referente histórico cultural. *Héxagono Pedagógico*, 8(1), 155-163. <https://doi.org/10.22519/2145888X.1071>

De Granda, G. (1978). Un caso de utilización de datos etnográficos con finalidad lingüística en el área hispanoamericana. In *Estudios lingüísticos hispánicos, afrohispánicos y criollos* (pp. 467-480). Gredos, Biblioteca Romática Hispánica.

Eljach, M., Llanos, E., & Quiróz, E. (2018). *Territorios de resistencia e identidad en dos palenques urbanos en Barranquilla (Nueva Colombia y Mequejo)*. Ediciones Universidad Simón Bolívar. <https://hdl.handle.net/20.500.12442/3918>

Fernández-L’Hoeste, H. (2023). From despair to Glory, and back: The rags to riches to rags story of Antonio Cervantes, Kid Pambelé. *Journal of Sport and Social Issues*, 47(2), 182-200. <https://doi.org/10.1177/01937235221119508>

Ferrari, L. (2016). Un epígrafe cimarrón para la libertad: Monumentalización, silencio y repetición en el archivo de San Basilio de Palenque. *Revista Iberoamericana*, LXXXII(255-256), 597-618. <https://doi.org/10.5195/reviberoamer.2016.7410>

Freire, P. (2005). Pedagogia del Oprimido. In *Siglo xxi editores, s.a. de c.v.* (p. 248). <https://www.redalyc.org/pdf/869/86901005.pdf>

Friedemann, N. S. de. (1983). El “cuagro.” In *Lengua y Sociedad en el Palenque de San Basilio* (pp. 50-78). Instituto Caro y Cuervo.

Friedemann, N. S. de. (1998). San Basilio en el universo kilombo-África y Palenque-América. *Geografía Humana de Colombia*, 6, 79-102.

Friedemann, N. S. de. (2002). El Palenque de San Basilio: hito histórico-cultural en América. In Y. Moñino & A. Schwegler (Eds.), *Palenque, Cartagena y Afro-Caribe* (pp. 1-10). Niemeyer.

Friedemann, N. S. de, & Cross, R. (1979). *Ma Ngombe: guerreros y ganaderos en Palenque*. Carlos Valencia Editores.
<http://www.banrepultural.org/blaavirtual/antropologia/magnom/indice.htm>

García-Rincón, J. E. (2019). *Por fuera de la casa del amo. Insumisión epistémica o cimarronismo intelectual en el pensamiento educativo afrocolombiano del siglo XX*. Poemía. <https://doi.org/10.18046/recs.i30.3847>

Guerrero, C. I., Hernández-Cassiani, R. D., Pérez-Palomino, J. N., Pérez-Tejedor, J. P., & Restrepo, E. (2004). Palenque de San Basilio: Obra Maestra del Patrimonio Intangible de la Humanidad. In *Presidencia de la República de Colombia, Ministerios de Cultura e Instituto Colombiano de Antropología e Historia*.
<https://www.urosario.edu.co/Subsitio/Catedra-de-Estudios-Afrocolombianos/Documentos/03-Presentacion-Dossier-Unesco---Palenque-de-San-B.pdf>

Guerrero-García, C. I. (1998). *Palenque de San Basilio: Una propuesta de interpretación histórica*. [Universidad de Alcalá de Henares].
<https://doi.org/10.1093/acref/9780195301731.013.42849>

Gutiérrez-Azopardo, I. (1980). *Historia del negro en Colombia: Sumisión o rebeldía?* Ediciones Nueva América.

Gutiérrez-Azopardo, I. (1996). *Afrocolombianos. Historia, cultura, proyectos*. Bogotá: Editorial el Buho.

Hernández-Cassiani, R. D., Guerrero, C. I., & Pérez Palomino, J. N. (2008). *Palenque: Historia libertaria, cultura y tradición*. Grupo de Investigación Muntú.

Horton, M. (2022). Funds of Knowledge at San Basilio de Palenque: A Path for Preserving Its Identity. *International Journal of Multicultural Education*, 24(3), 1-29. <https://doi.org/10.18251/ijme.v24i3.3293>

Hymes, D. (1987). *Foundations in Sociolinguistics: An Ethnographic Approach* London: Tavistock Publications. Tavistock Publications.

Lara, O. D. (1981). Resistencia y esclavitud: De África a la América Negra. In *La trata negrera del siglo XV al XIX. Informes y documentos de la reunión de expertos organizada por la UNESCO en Puerto Príncipe, Haití, del 31 de enero al 4 de febrero de 1978* (pp. 101-114). Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

López, O. (2013). El estudio de casos: una vertiente para la investigación educativa. *Educere*, 17(56), 139-144. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35630150004>

Luquetta-Cediel, D. J., Beltrán-Romero, C., Romero-Moreno, M., & Navarro-Díaz, L. R. (2019). Dispositivos culturales. Mecanismos de sociabilidad en contextos de conflicto armado. *Teuken Bidikay - Revista Latinoamericana de Investigación En Organizaciones, Ambiente y Sociedad*, 10(15), 99-112. <https://doi.org/10.33571/teuken.v10n15a4>

Mantilla-Oliveros, J. C. (2022). Las cicatrices del paisaje: cimarronaje colectivo y libertad en las tierras comunales de San Basilio de Palenque y La Bonga, norte de Colombia. *Millars. Espai i Història*, 55-77. <https://doi.org/10.6035/millars.2022.53.3>

Montoya, A., & Solarte, E. (2016). San Basilio de Palenque. Patrimonio intangible en riesgo. *Uni-Pluri/Versidad*, 16(2), 63-73. <https://revistas.udea.edu.co/index.php/unip/article/view/328313#.YjkQzJv-9WU.mendeley>

Murillo, F. J., & Martínez-Garrido, C. (2010). *Investigación Etnográfica*. Universidad Autónoma de Madrid.

Navarrete-Peláez, M. C. (2008). *San Basilio de Palenque: memoria y tradición. Surgimiento y avatares de las gestas cimarronas en el Caribe colombiano*. Programa Editorial Universidad del Valle: Colección Libros de Investigación.

Quintana-Arias, R. F. (2016). Medicina tradicional en la comunidad de San Basilio de Palenque. *Nova*, 13(25), 67-93. <https://doi.org/10.22490/24629448.1731>

Reiter, B. (2014). Ciudadanía palenquera: La epopeya de un pueblo libre. In A. Cassiani Herrera (Ed.), *De la historia negra: símbolo, cosmovisión y resistencia* (p. 240). Incultur.

Restrepo, E., & Pérez-Palomino, J. N. (2005). San Basilio de Palenque: Caracterizaciones y riesgos del patrimonio intangible. *Janwa Pana, Revista de Antropología*, 4, 58-69. <http://www.ram-wan.net/restrepo/documentos/articulo con nacha.pdf>

Rodríguez-Manotas, L. F., & Hernández-Cassiani, R. D. (2018). Método de la consulta a la memoria colectiva y perspectivas de la investigación. In J. L. Barboza y L. Pereira (comps). *Investigación cualitativa emergente: Reflexiones y Casos* (pp. 121-143). Corporación Universitaria del Caribe - CERCAR, Colección Investigación.

Sandín, M. P. (2003). Tradiciones en la investigación cualitativa. In *Investigación cualitativa en educación: fundamentos y tradiciones*. Mc Graw Hill. <https://doi.org/10.5944/aldaba.7.1987.19626>

Sandín, M. P. (2000). Criterios de validez en la investigación cualitativa: de la objetividad a la solidaridad. *Revista de Investigación Educativa, RIE*, 18(1), 223-242. <https://revistas.um.es/rie/article/view/121561/114241>

Simarra-Obeso, R. (2013). *Documentación de una experiencia viva de la estructura organizativa palenquera: El kuagro Flor del Campo y la Junta revivir*.

Simarra-Torres, J., & Douglas-Martínez, S. (1986). *El Cuagro como forma de organización social y su relación con la familia palenquera*. Universidad de Cartagena.

Spradley, J. P. (1980). *Participant Observation*. Holt, Rinehart and Winston.

Taylor, S. J., & Bogdan, R. (2002). *Introducción a los métodos cualitativos: La búsqueda de significados*. Paidós.

Zavala-Guillen, A. L. (2023). Mujeres en las geografías de cimarronaje: intimidad territorial como estrategia de libertad: el caso de María de los Santos y su Bonga. *Fronteras de La Historia*, 28(2), 76-99. <https://doi.org/10.22380/20274688.2499>